

# Музыка

детский  
сад

день  
за  
днем

## для Малышей

- ПЕСНИ
- ИГРЫ
- ШУМОВОЙ
- ТАНЦЫ
- ОРКЕСТР



Методическое пособие для педагогов ДОУ  
Детский сад: день за днем

**Татьяна Михайловна КУПРИЯНОВА**  
**МУЗЫКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ**  
**Игры, песни, танцы, шумовой оркестр**

Редактор **Л. И. Колесова**  
Художники **Е. А. Афоничева, С. В. Павлычева, В.Н. Куров**  
Художественный редактор **В. Н. Куров**  
Технический редактор **Е. С. Симонова**  
Корректор **Л. И. Колесова**  
Дизайн обложки **В.А. Бодрова**

Подписано в печать 07.10.2010. Формат 84x108/16.  
Бумага типографская. Гарнитура Литературная.  
Усл. п. л. 1,68. Тираж 5000 экз. Заказ № 11408.

Издательство Академия развития,  
150003, г. Ярославль, ул. Республикашская, 3

ООО «Издательство Астрель»,  
129085, г. Москва, проезд Ольминского, д. 3а

Подготовлено при участии:  
ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.001683.02.10 от 05.02.2010 г.

ОАО «Владимирская книжная типография»  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

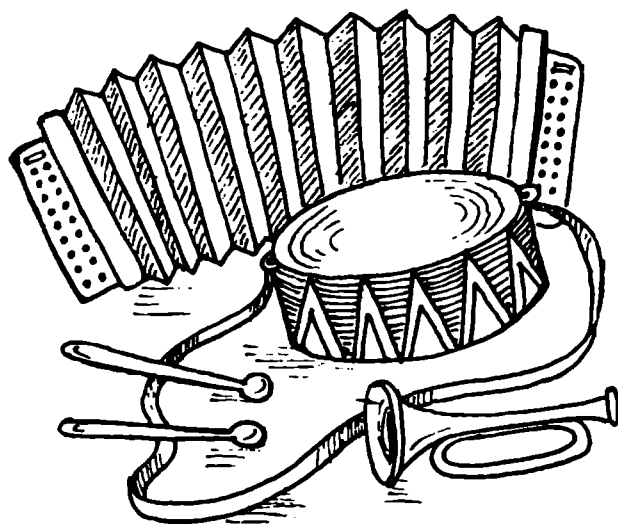
<b>Реализация</b>	<b>г. Москва</b>	<b>(495)</b>	<b>615-01-01</b>
<b>Для рукописей</b>	<b>150000, Ярославль, а/я 659</b>	<b>(4852)</b>	<b>72-89-20</b>

Детский сад день за днем

**Т. М. КУПРИЯНОВА**

# **МУЗЫКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ**

**ИГРЫ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ,  
ШУМОВОЙ ОРКЕСТР**



Ярославль  
Академия развития

УДК 372.3/.4:78  
ББК 74.100.5  
К 92

**Куприянова, Т. М.**

**К 92** Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр / Т. М. Куприянова; худож.: Е. А. Афоничева, С. В. Павлычева, В. Н. Куров . — Ярославль: Академия развития, 2011. — 80 с.: ил. — (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).

Сборник адресован музыкальным работникам и воспитателям детских дошкольных учреждений.

**ISBN 978-5-7797-1431-0**

**УДК 372.3/.4:78  
ББК 74.100.5**

© Академия развития, 2010  
© Куприянова Т. М., 2010  
© Художники Афоничева Е. А.,  
Павлычева С. В., Куров В. Н., 2010

## ОТ АВТОРА

В предлагаемом сборнике 4 раздела, соответствующие различным видам музыкальной деятельности. Они представляют речевые игры, песни, танцы, упражнения и сценки, шумовой оркестр.

**Первый раздел** сборника включает *речевые игры*.

В связи с тем, что многие современные дети имеют нарушения речи, сопровождающиеся нарушением в двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферах, актуальным и востребованным является использование речевых игр на музыкальных занятиях, в развлечениях и праздниках.

Соединяя в художественном образе речевой игры ритмизованный текст с движением, мы способствуем развитию и коррекции как неречевых процессов (внимание, слуховая память, оптико-пространственные представления, координация движений, чувство темпо-ритма, воспитание личности), так и речи (дыхание, артикуляция, просодический компонент, т. е. интонация, темпо-ритм речи, паузация).

Простой речевой материал, выразительные ритмичные движения, образы, понятные детям, делают восприятие этих игр доступным и радостным для детей.

**Во втором разделе** вы найдете *песни*.

Возникновение этих песен продиктовано потребностями практики музыкального руководителя: небогатый репертуар новогодних песен и песен к празднику 8 Марта для детей младшего возраста, необходимость музыкального оформления праздников, желание музыкально озвучить понравившийся текст, оживить праздник «выходной арией» забавного персонажа.

Песни апробированы, соответствуют возрастным певческим возможностям детей, обыгрывающих их хороводными и плясовыми движениями, вызывают положительный эмоциональный отклик у детей.

**Третий раздел** включает в себя *танцы, упражнения и сценки*, в которых переплетаются различные виды художественной деятельности: пение, элементы театрализации, музыкально-ритмические движения, художественное слово. Материал апробирован, использовался в праздниках, доступен детям, осваивался ими с интересом и удовольствием.

**Четвертый раздел шумовой оркестр** -- одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду.










Практически во всех садах есть нехитрый набор детских ударно-шумовых инструментов: диатонический металлофон, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, трещотки, колотушки или перкуси, маракасы.

Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Однако успешными занятия в шумовом оркестре будут лишь при непременном условии — регулярном и постоянном развитии в детях чувства метроритма на музыкальных занятиях. Если это условие выполняется, тогда дети будут способны быстро воспринимать, запоминать и воспроизводить ритмический рисунок.

Цель шумового оркестра — с помощью ритмического аккомпанеента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать ее ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи (народный оркестр или симфонический), дети исполняют ритмический аккомпанемент, тембром и характером звучания своих инструментов подчеркивая динамику, фразировку, характер музыки, ее ритмичность.

Занятия в шумовом оркестре доставляют ребенку радость музыкального творчества, эмоционально-эстетическое удовлетворение, развивают мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребенка, такие личностные качества, как общительность, подражательность, самостоятельность, дисциплинированность.

#### Условные обозначения:

-  ложки
-  бубны
-  маракасы
-  треугольник
-  колотушка
-  колокольчики
-  трещотка
-  металлофон
-  рубель

# РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

## Дождик

*Для детей младшей и средней групп*

### Упражнение

**Программное содержание:** ритмизация стихотворного текста, сопровождающаяся движениями, раскрывающими содержание текста, тренировка навыка воспроизведения метрического пульса и ритма:

**Ход игры:** дети стоят хороводом, ритмично читают стихотворный текст, сопровождают его движениями.

Дождик, дождик, кап да кап,

*Изображают дождик (пальцы правой руки колечком, остренько, коротко отталкиваются от левой ладошки ♩-ми – пульс).*

Ты не капай долго так!

*Грозят пальчиком ♩-ми или в ритме.*

Мы хотим идти гулять,

*Шагают.*

Бегать, прыгать и играть.

*Прыгают на месте на двух ногах.*

## Воробей

*Для детей младшей и средней групп*

**Программное содержание:** игра строится на ритмизации стихотворного текста, сопровождающейся движениями, подчеркивающими содержание текста.

**Ход игры:** дети стоят хороводом, в центре которого ребенок – «воробей».

Воробей, воробей, (♩♩/♩♩)

*Дети манят, зовут воробья руками (каждый взмах руки равен ♩, т. е. дети отсчитывают метрический пульс).*

Прилетай-ка поскорей! (♩♩♩/♩♩)

— Чик-чик, чик-чирик! (♩♩/♩♩)

*Solo «воробья».*

— Знаем птичий мы язык (♩♩♩/♩♩)

*Дети грозят «воробью» пальцем (в ритме текста).*

Холодно, холодно, (♩♩/♩♩)

*Трут плечи руками, греются, топают на месте в ритме.*

Холодно зимой! (♩♩♩/♩♩)

А весной все птички (♩♩♩/♩♩)

*Машут руками как крыльями, на слово «домой» широко разводят руками.*

Прилетят домой! (♩♩♩/♩♩)

*Примечание.* Перед игрой можно загадать загадку про воробья:  
Озорной мальчишка в сером армячишке  
По дворам шныряет, крохи собирает.

## **Музыкальная игра «Не замерзнем»**

*Для детей младшей группы*

**Музыкальный руководитель (говорит).**

Уж ты, зимушка-зима,  
Зима снежная была.  
Зима снежная была,  
Много снега намела.  
Холодно!  
Давайте погреемся,  
Поиграем в снежки.

*Воспитатель поет на мотив «Как у наших, у ворот».  
Дети подпевают, двигаются.*

Лепим, лепим мы снежки, :||  
Размахнулись — ух! :||  
Наши ножки топ-топ-гоп, :||  
Наши ручки — хлоп-хлоп-хлоп, :||  
Наши ушки мы потрем :||  
И погреемся потом. :||  
Носик трем, трем, трем :||  
И покружимся потом. :||  
Побежали детки все :||  
Не сдадимся мы зиме. :||

*Имитируют лепку снежков,  
бросают их.*

*Топотушки, руки на поясе,  
хлопки ♪♪♪ / ♪♪ ♪ :||*

*Трут уши, руки.*

*Трут нос, кружатся  
на топотушках.*

*Бегут, топают ножкой,  
руки на поясе.*

*Хлопают себе: «Молодцы, погрелись!»*

*Примечание.* Знак :|| — реприза, обозначает повторное исполнение данной фразы.

## **Капель (первый вариант)**

*Для детей младшей и средней групп*

Кап-кап, капель,  
♪♪/♪♪/

*Изобразят капель: остро «колечком»  
правой руки отталкиваются от ладош-  
ки левой руки — метрический пульс —  
(♪-ми).*

На дворе стоит апрель.  
♪♪♪/♪♪♪/



Солнце сверху припекает,  
♪♪♪/♪♪♪/

А снежок все тает, тает.  
♪♪♪/♪♪♪/

Птички с юга прилетели,  
♪♪♪/♪♪♪/

Звонко песенки запели.  
♪♪♪/♪♪♪/

Мы гуляем во дворе,  
♪♪♪/♪♪♪/

Радуемся все весне.  
♪♪♪/♪♪♪/

*Поднимают руки вверх и плавно через стороны опускают вниз ↓*

*Плавные, стелющиеся движения обеих рук из стороны в сторону.*

*Плавные взмахи руками на «пружинках» — «крылья».*

*Сильная доля — движение вниз.*

*Шагают (♩-ми).*

*Хлопают (♩-ми), на слове «весне» поднимают руки ↑*

## **Капель (второй вариант)**

*Для детей младшей и средней групп*

Кап-кап, кап-кап,  
♪♪/♪♪/  
Капают капли.  
♪♪♪/♪♪/

Обогрело все вокруг  
♪♪♪/♪♪/

Солнышко в апреле.  
♪♪♪/♪♪/

Тает медленно снежок,  
♪♪♪/♪♪/

Почки распускаются,  
♪♪♪/♪♪/

Первый беленький цветок  
♪♪♪/♪♪/

Смотрит, улыбается.  
♪♪♪/♪♪/

*Отталкиваются «колечком» правой руки от ладошки левой руки — (♩-ми) (метрический пульс).*

*Разводят руки в стороны.*

*Выбрасывают руки вверх с растопыренными пальцами («лучи»).*

*«Раскрывают» пальцы из кисти, собранной щепотью.*

*Плавные движения обеими руками вправо-влево.*

*Руки поднимают вверх, разводят их — цветок «распустился». Поворачивают голову вправо-влево.*

## **Пружинки**

*Для детей младшей и средней групп*

Все ребята приседают  
♪♪♪/♪♪/

*Выполняют «пружинки» — руки на поясе.*

Вниз-вверх, вниз-вверх,



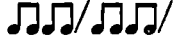
Как пружинки, приседают



Вниз-вверх, вниз-вверх.



Ручки в стороны открыли,



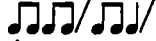
Улыбнуться не забыли.



Дружно в круг, дружно в круг.



Ты — мой друг, и я — твой друг.



А теперь пойдём назад —



Делать это каждый рад.



*Дети выполняют пружинки,  
руки держат на поясе.*

*Раскрывают руки, ставят на пояс —  
2 раза, выполняя «пружинку».*

*Топающим шагом в ритме идут в круг,  
протягивают правую руку, потом  
левую.*

*Отступают назад равными шагами  
(♩-ми). Руки на поясе. Выполняют «пру-  
жинки» с хлопками — 3 раза, на послед-  
нюю (♩-ми) разводят руки в стороны.*

## **Лесной оркестр\***

*Для детей младшей и средней групп*

Есть оркестр в лесу у нас.

Он сыграет вам сейчас.

Ты ладошек не жалея

И в ладошки громче бей.

Мишки в бубен громко бьют,

Бум-бум, бум-бум.

Спать зверушкам не дают —

Бум-бум, бум-бум.

*Дети играют ♩-ми на бубнах,  
проговаривая текст*

А лисичка в треугольник —

Дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля.

Нежно, нежно ударяет —

Дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля!

*Дети отбивают на треугольниках  
сильную долю.*

Зайки весело играют,

Маракасы сотрясают.

Ча-ча-ча, ча-ча-ча,

Пляска будет горяча.

*Дети играют на маракасах*

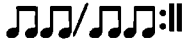


\* Стихи Е. Любимова

# Мышата

*Для детей старшей группы*

Мы веселые мышата,

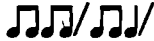


Мы мышата-малышата.

Пи-пи-пи, пи-пи-пи.



Ты нам в глазки посмотри.



Запасли мы всё зерна,



И зима нам не страшна.



*Стоят кругом, руки на поясе, с правой ноги делают 3 шага в центр, на 4-й — приставляют ногу.*

*Аналогично назад делают 4 шага с левой ноги.*

*Делают два приставных шага вправо с приседанием.*

*Выполняют два полуповорота вправо-влево на «пружинке».*

*4 раза поочередно выполняют хватательные движения кистями — «хватать!».*

*Руки разводят в стороны, гордо ставят на пояс.*

# Кисонька

*Народная потешка*

*Для детей младшей и средней групп*

Игра строится на обращении детей к кисоньке. Дети образуют круг, в центре которого ребенок-«кисонька».

*I вариант.* Дети поочередно обращаются к «кисоньке» (отрабатывается вопросительная интонация). «Кисонька» отвечает.

В конце игры дети ловят «кисоньку».

*II вариант.* Дети проговаривают вопросы в ритме и одновременно прохлопывают его. Окончание — как в 1-м варианте.

— Кисонька-мурысонька,

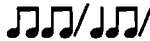


Где ты была?



— На мельнице. Мяу!

— Кисонька-мурысонька,

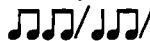


Что там делала?



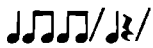
— Муку молола.

— Кисонька-мурысонька,



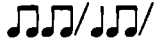
Что из муки пекла?





— Прянички.

— Кисонька-мурысонька,



С кем прянички ела?



— Одна.

— Не ешь одна! Не ешь одна!

(Дети догоняют «кисоньку».)



## Игра с ложками

*Для детей младшей и средней групп*

Ложки хохломские  
Красивые такие!  
Они цокают, стучат  
В ловких ручках у ребят.

Тук, тук — застучали,

*Обеими ложками одновременно ♩-ми стучат по коленям.*

А теперь мы побежали,

*Ложками поочередно отстукивают ритм по коленям.*

Зашагали, зашагали,

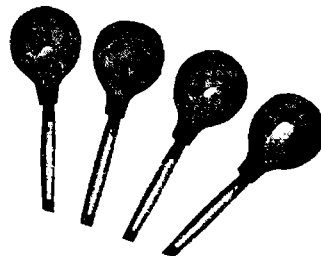
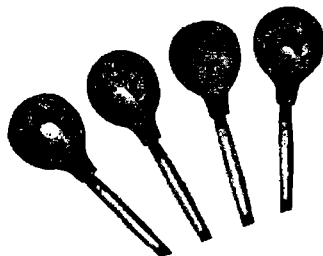
*Стучат ложкой об ложку ♩-ми.*

Весело все застучали.

*Отстукивают ритм ложкой об ложку.*

Стоп!

*Удар по коленям.*



# ПЕСНИ

## Юбилей

Празд - ник, празд - ник -

все гла-за го-рят. Я - рос-лавль при - вет - ству-ет ре-бят.

Празд-ну-ем се-год-ня слав-ный ю-би-лей, при-гла-си-ли мы гос -

Для повторения

тей.

Для окончания

Праздник, праздник — все глаза горят.  
Ярославль приветствует ребят.  
Празднуем сегодня славный юбилей,  
Пригласили мы гостей.

Ярославль наш — вечно молодой,  
Им гордимся с детства мы с тобой.  
Златоглавый витязь крепнет с каждым днем,  
Вместе с ним и мы растем.

Славься, славься, город наш родной,  
Расцветай над Волгою-рекой.  
Хорошо живется нам в краю родном,  
Песни мы о нем поем.



# Елочке – да, да, да!

Ёл - ка из ле - су при - шла. Да, да, да. Вы - со - ка, пу - шис - та.  
Де - тям ра - дость при - нес - ла.  
Да, да, да. Дет - кам о - чень нра - вит - ся. Да, да, да.

Елка из лесу пришла. Да, да, да.  
Детям радость принесла. Да, да, да.  
Высока, пушиста. Да, да, да.  
Деткам очень нравится. Да, да, да.

*Дети идут хороводом  
со взрослыми, подпевают.*

Шарики цветные. Да, да, да.

*Останавливаются.  
Выполняют движение «фонарики».  
Покачивание двумя руками.*

Бусы золотые. Да, да, да.

Дождик серебристый. Да, да, да.

*Изображают «дождик» —  
встряхивают кистями.*

И снежок искристый. Да, да, да.

*Укольчики пальцами сверху вниз.*

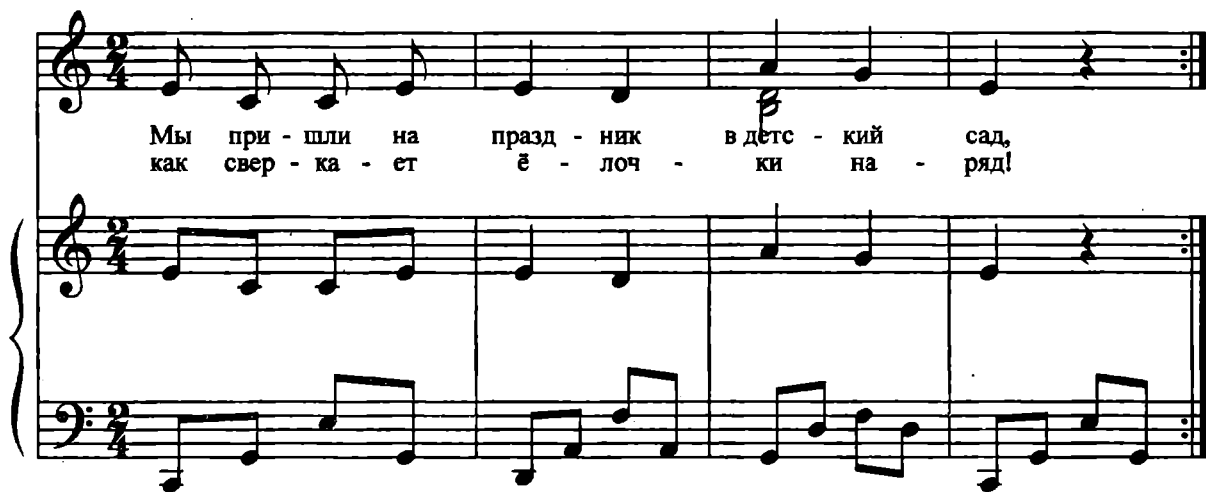
Хоровод у елки заведем,  
Песенку про елочку мы споем.  
Елка, елка, елочка — красота!  
Елка, елка, елочка хороша!

*Идут хороводом.  
Останавливаются, хлопают,  
показывают на елку.  
Кружатся.*

**Методические рекомендации:** дети 1-й младшей группы подпевают «Да, да, да», дети 2-й младшей группы поют песню с начала до конца.

# Мы пришли на праздник

Для детей 2-й младшей и средней групп



Мы при - шли на празд - ник в детс - кий сад,  
как свер - ка - ет ё - лоч - ки на - ряд!



Мы по - про - сим ё - лоч - ку: "У - лыб - нись!"



Мы по - про - сим ё - лоч - ку: "По - кру - жись!"



Мы пришли на праздник в детский сад,  
Как сверкает елочный наряд!  
Мы попросим елочку: «Улыбнись!»  
Мы попросим елочку: «Покружись!»

Возле елки водим хоровод,  
Весело встречаем Новый год!  
Веточкою, елочка, помаша,  
Ждали тебя долго малыши.

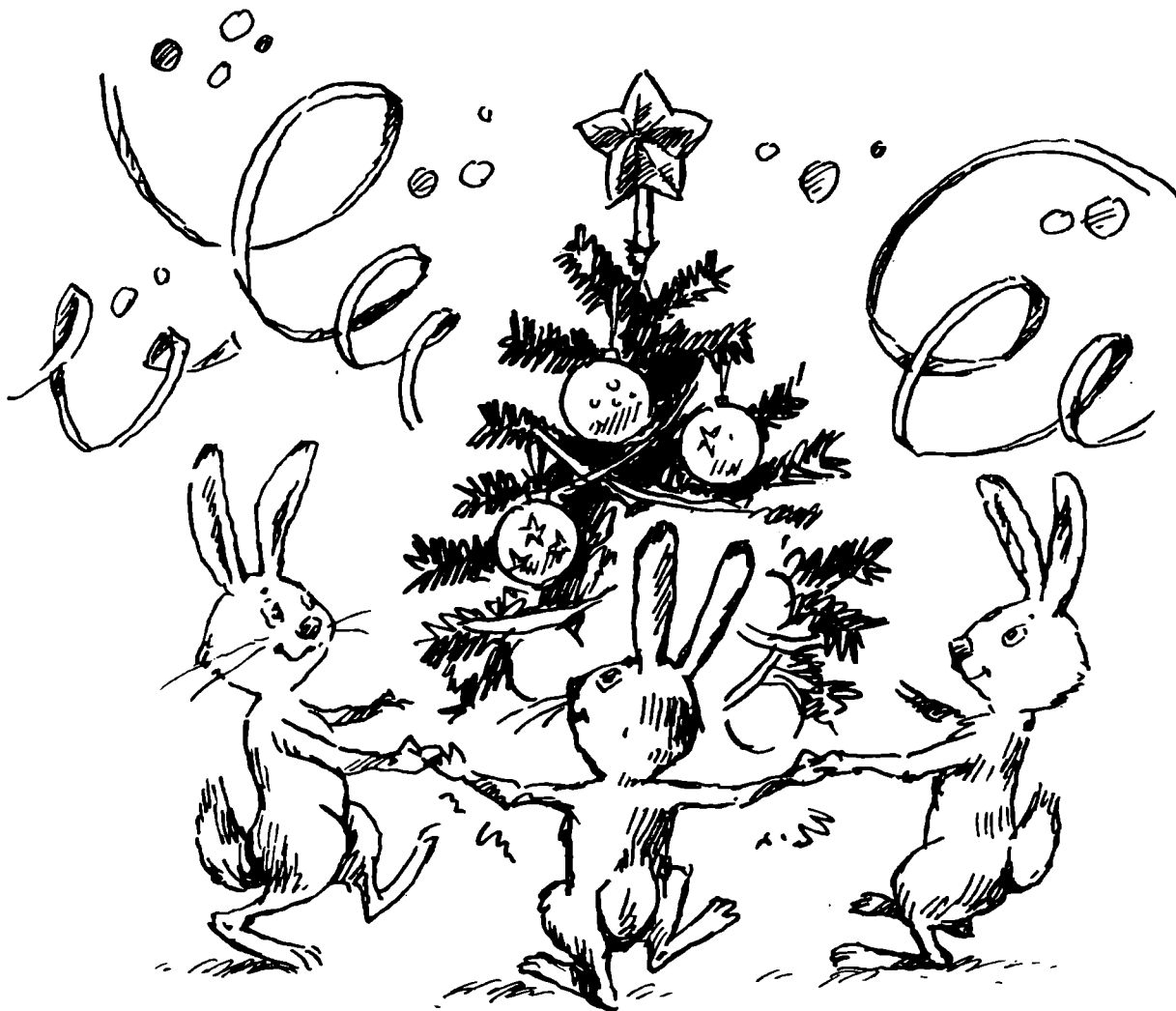
А под елкой зайки  
Прыг, прыг, скок.  
Вместе с ними мишки  
Топ, топ, топ.  
Шарики, фонарики, конфетти,  
Веселее, елочка, нам свети.

*Водят хоровод.  
Машут двумя руками.  
Прикладывают ладони к сердцу,  
разводят руки в стороны.*

*Прыгают.*

*Переваливаются, топают.*

*Выполняют движение «фонарики»,  
хлопают.*



# Елочка – колкая иголочка

Для детей младшей и средней групп

Andantino

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'V' (Vibrato) is present at the end of the first staff.

Andante

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with the lyrics: "Ёл - ка, ёл - ка, ё - лоч - ка, кол - ка - я и - го - лоч - ка,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature as the first system. The tempo is marked "Andante".

пыш-на - я, ду - шис - та - я в гос - ти к нам при - шла.

**1-й куплет** — *идут хороводом.*

**Отыгрыш**

1—4 такты — *хлопают доли,*

5—8 такты — *руки на пояс, на топавшем шаге кружатся.*

**2-й куплет**

Шишки, бусы, шарики,  
Разные фонарики  
Украшают елочку,  
Веселят ребят.

*Показывают на елочку*

*«Фонарики».*

*Показывают на елку,*

*«Фонарики».*

**3-й куплет**

Тут и зайка, и лиса,  
Рыжая плутовка.  
Зайки, зайки, поскорей  
Убегайте ловко.  
(Собирайтесь быстрее.)

*1—8 такты — зайцы убегают,*

*Лиса ловит.*

*5—8 такты повторяются с другими  
словами.*

*Дети снова встанут в хоровод.*

**4-й куплет**

Встали дружно в хоровод,  
Песенку запели.  
Скоро, скоро Новый год  
Приведут метели.

*Идут хороводом.*

*На последний аккорд  
хлопает хлопушка.*

**Методические рекомендации:** в зависимости от поставленных дидактических задач песенку можно использовать от 1 младшей группы до средней группы. Неторопливая хороводная песня сопоставляется с оживленным задорно-игривым плясовым отыгрышем.

# Хоровод с Дедом Морозом «Кто пришел?»

Для детей старшей и подготовительной групп

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a sequence of chords, each marked with a 'd' above it, indicating a dotted quarter note. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "К нам на празд-ник, ой-ой-ой, с длин - ной бе - лой бо - ро - дой". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "кто при-шёл? Вот воп-рос... Э - то Де - душ-ка Мо -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. A first ending bracket with the numbers "1, 2" is placed above the vocal line, indicating a repeat of the final two notes of the phrase.

роз. 3

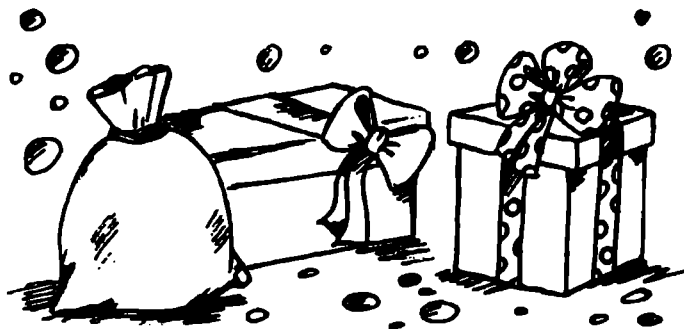
А подарки ты принёс?  
(говорком)

К нам на праздник, ой-ой-ой,  
С длинной белой бородой  
Кто пришел? Вот вопрос...  
Это Дедушка Мороз.

С нами водит хоровод,  
С нами песенку поет.  
Кто же он? Вот вопрос...  
Это Дедушка Мороз.

Ждали долго этот день,  
И у нас один вопрос:  
«Дед Мороз, Дед Мороз,  
А подарки ты принес?»  
(говорком)

**Методические рекомендации:** после каждого куплета на фортепиано как отыгрыш повторяются последние четыре такта, на которые дети выполняют движения: три хлопка у правого уха, три у левого, покружиться на топающем шаге.



# Хоровод зверей с Дедом Морозом

Для детей старшей и подготовительной групп

Ми - мо ё - лок

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Ми - мо ё - лок" are set to a melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

и бе-рёз шёл к нам Де - душ - ка Мо-роз, чтоб по - здра - вить

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "и бе-рёз шёл к нам Де - душ - ка Мо-роз, чтоб по - здра - вить" and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

всех зве - рей: и боль - ших и ма - лы - шей. Зим - ний лес,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "всех зве - рей: и боль - ших и ма - лы - шей. Зим - ний лес," and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

зим-ний лес по-лон ска-зоч-ных чу-дес, при-на-крыл-ся

он снеж-ком слов-но бе-лым ко-жуш-ком. по-лу-чил.

1. Мимо елок и берез  
Шел к нам Дедушка Мороз,  
Чтоб поздравить всех зверей,  
И больших и малышей.

2. Встали звери в хоровод,  
Дружно встретим Новый год.  
Добрый Дедушка Мороз,  
Ты подарки нам принес?

*Припев:*

Зимний лес, зимний лес  
Полон сказочных чудес,  
Принакрылся он снежком,  
Словно белым кожушкой.

*Дед Мороз поет:*

Ждут подарки всех зверей:  
И больших и малышей.  
Песню спой и попляши,  
Свой подарок получи.

«Звери» — дети в костюмах — исполняют песни и пляски для Деда Мороза, он раздает подарки.

**Методические рекомендации:** на запев дети водят хоровод, припев плясового характера, его можно обыграть плясовыми движениями, во втором куплете дети слушают ответ Деда Мороза.

# Знай своё тело

Для детей старшей и подготовительной групп

Ты дол - жен знать сво - ё те - ло,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the first measure.

знать и лю-бить, ты зна-ешь, глав-но - е де-ло в ми-ре с ним жить.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar chords and a steady bass line.

Сде-лай е - го силь-ным, сде-лай е - го быст-рым, пусть о - но бу-дет кра-

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure.



Для повторения Для окончания

СИ-ВЫМ И ЧИС-ТЫМ.

Ты должен знать своё тело,  
 знать и любить, ты знаешь,  
 Главное дело в мире с ним жить.  
 Сделай его сильным, сделай его быстрым,  
 Пусть оно будет красивым и чистым.

Ты знаешь — время промчится,  
 Ты станешь большим,  
 Ты будешь крепким, здоровым и молодым.  
 Если всё будешь делать, как надо,  
 Ждет тебя в жизни большая награда.



# Мама, милая моя

Для детей младшего возраста



Ма - му о - чень я люб - лю.  
Ма - ме пе - сен - ку спо - ю.



Ля, ля, ля, ля, ля, ля — вот и пе - сен - ка мо - я. - ка мо - я.

Маму очень я люблю (*проигрыш*). На проигрыш обе руки подносят к груди, потом протягивают вперед.

Маме песенку спою (*проигрыш*). На второй проигрыш посылают «воздушный поцелуй».

*Припев:*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля —  
Вот и песенка моя. (2 раза)

Качают головой, руки подносят к груди, протягивают к маме — «посылают песенку».

Ярче, солнышко, свети,  
Мою маму весели.

Протягивают руки вверх, к солнышку, покачивают на проигрыш. Хлопают в ладоши.

*Припев:*

День-ди-лень, день-ди-лень.  
Вот какой весенний день. (2 раза)

Качают головой, разводят руки.

К милой маме подойду,  
Поцелую, обниму.  
(2 вариант: И на танец приглашу.)

Подходят к мамам.



Дарят цветок.

*Припев (1 вариант):*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля —  
Очень я люблю тебя.  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля —  
Вот подарок от меня.

*Припев (2 вариант):*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
Мама, милая моя.  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля —  
Очень я люблю тебя.

Пригласит на танец.

# Цветы для бабушки

Для детей старшей и подготовительной групп

Слова О. Г. Зайцевой

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music. The first line starts with a dynamic marking of *mf* and includes a slur over the first six notes. Chord symbols above the staff are: d, g c 6, A7, and d. The second line has chord symbols: d, g, C7., F, D7, and g. The third line has chord symbols: C7, F, g c 6, d, A7, and d. The lyrics are written below the notes.

Я най - ду для ба - буш - ки сол - неч - ный цве - то - чек —  
жёл - тый о - ду - ван - чик, пах - ну - щий вес - ной. Я спле - ту для ба - буш - ки  
сол - неч - ный ве - но - чек, что - бы ста - ла ба - буш - ка мо - ло - дой.

Я найду для бабушки солнечный цветочек —  
Желтый одуванчик, пахнувший весной.  
Я сплету для бабушки солнечный веночек —  
Чтобы стала бабушка молодой.

Я найду для бабушки голубой цветочек —  
Нежный колокольчик, летний перезвон.  
Я сплету для бабушки голубой веночек —  
Спой мне песню, бабушка, вечерком.

Я найду для бабушки беленький цветочек —  
Маленький подснежник, зимушки слеза.  
Я сплету для бабушки беленький веночек —  
Не печалься, бабушка, никогда.

Я найду для бабушки розовый цветочек —  
Пряную душицу, осени букет.  
Я сплету для бабушки розовый веночек —  
Будь здоровой, бабушка, много лет.

**Методические рекомендации:** требуется певучий звук, правильное дыхание, выразительное исполнение, смягчение окончаний фраз. Можно исполнять четверем девочкам соло поочередно, на повторение второго предложения выполнять соответствующие характеру песни движения, например, хоровод, качание руками и т. п.

# Ландыш

Для детей средней группы

Друж-но - ю гурь - бо - ю мы рас - тём, бе - лы - ми цве -  
та - ми мы цве - тём. Как кра - сив, как кра - сив  
лан-ды-ша цве - ток. Неж-ный а - ро - мат раз - но-сит ве-те - рок.

Дружною гурьбою мы растем,  
Белыми цветами мы цветом.  
Как красив, как красив ландыша цветок.  
Нежный аромат разносит ветерок.

Легкий ветерочек налетит,  
Беленький цветочек зазвенит.  
Динь-дилень, динь-дилень —  
Шлю привет весне.  
Динь-дилень, динь-дилень —  
Радуются все.

**Примечание:** Для аккомпанемента можно использовать шумовые инструменты: треугольники, колокольчики, металлофоны.



# Лето

Для детей подготовительной группы

1 2

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has two measures. The first measure of each system is marked with a '1' and the second with a '2'. The music is in 2/4 time, key of D major, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Ле - то, ле - то сот - ка - но из све - та,

The vocal line consists of two measures of music. The piano accompaniment consists of two measures of music. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

яр - че крас - ки - вот что зна - чит ле - то. Солн - це, воз - дух

The vocal line consists of two measures of music. The piano accompaniment consists of two measures of music. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

и во - да - на - ши вер - ны - е дру - зья!

Лето, лето соткано из света,  
 Ярче краски — вот что значит лето.  
 Солнце, воздух и вода —  
 Наши верные друзья.

Все на речку дружную гурьбою,  
 Речка, речка, весело с тобою.  
 Хорошо на песке загорать,  
 Плавать, бегать и нырять.

Земляника поспевает,  
 Лес детишек приглашает:  
 «Приходи, поклонись, не ленись,  
 Сладкой ягодой насладись».

Рады, рады, рады ребятишки:  
 И девчонки, и мальчишки.  
 Летом отдых — просто класс!  
 Вы порадитесь за нас!



**Методические рекомендации:** требуются активная артикуляция, исполнение легким звуком, быстрая смена дыхания. Для облегчения исполнения можно разделить детей на две группы и петь диалогом: 1-я фраза — 1-я группа, 2-я фраза — 2-я группа, 3-я и 4-я фразы — вместе.

# Песня Дюймовочки

Для детей подготовительной группы

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of three staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "В ма - лень-ком цве - точ - ке жен - щи-на на - шла". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, likely for the left hand, with a 3/4 time signature.

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. В маленьком цветочке женщина нашла | 2. Ласточку согрела, зернышек |
| Девочку Дюймовочку — это буду я!      | дала,                         |
| Много приключений, страшных огорчений | А весной на юг меня птичка    |
| В этой сказке старой я перенесла.     | отнесла.                      |
|                                       | Эльфы там порхали, пели и     |
|                                       | играли,                       |
|                                       | С ними в хороводе счастье     |
|                                       | я нашла.                      |

де - воч - ку Дюй - мо - воч - ку - э - то бу - ду я!

Мно - го прик - лю - че - ний, страш - ных о - гор - че - ний

в э - той сказ - ке ста - рой я пе - ре - нес - ла.



## Куплеты Снеговика

На мотив песни Б. Савельева «Про меня и муравья»



Я ве - сё - лый Сне - го - вик, к сне - гу, хо - ло - ду при - вык.



По - при - вет - ствуй - те ме - ня друж - но, ре - бят - ня!

Я веселый Снеговик,  
К снегу, холоду привык.  
Поприветствуйте меня  
Дружно, ребятня!

*Снеговик хлопает* ♪♪/♪♪/, *дети повторяют*  
♪♪♪/♪♪/ (варианты можно усложнить).

Глазки словно угольки,  
Красный нос — морковка.  
И ведро на голове  
Прилепилось ловко.

*Снеговик стучит по ведру — бум-бум,* ♪♪/♪♪/  
*дети повторяют;*  
♪♪♪/♪♪/ — *дети повторяют.*

Унывать я не привык,  
Ведь на то и Снеговик.  
С физкультурой я дружу,  
Потому и не тужу.

*Снеговик предлагает детям вместе с ним*  
*выполнять физкультурные упражнения.*

## Куплеты Боровика

На мотив русской народной песни «Ах, вы сени»

Наконец-то я пришел,  
Путь-дороженьку нашел.  
Как народу много в зале,  
Вы меня, наверно, ждали? (говорком)

Я грибок-Боровичок, (приплясывает)  
Шляпа лихо набочок,  
Я люблю повеселиться,  
Поиграть и порезвиться.

# Музыкальная игра «Угадайка»

**Программное содержание:** развивать гармонический слух детей через образное восприятие гармонических интервалов.

**Методические указания:** слушать песенки и пьески, основанные на определенной интонации, например, секундовой интонации большой терции или других. Песенки пропевать, определять настроение, характер музыки, вслушиваться в характерный интервал.

Каждый интервал связывается с определенным образом, например, большая терция — «ласковое солнышко». Конечная цель — определять гармонический интервал, поднимая соответствующую карточку с «изображением» интервала.

**Раздаточный материал:** карточки с образным «изображением» интервалов.

## Ёжик

*Интервал секунда «Ёжик» или музыкальная колючка*



Ко - лю - чий ёж, на ко - го ты по - хож? Впе -  
рёд, на - зад ко - лоч - ки тор - чат.

## Солнышко

*Интервал большая терция («ласковое солнышко»)*



Ут - ром сол - ныш - ко в ок - но, лас - ко - во - е све - тит.  
"Вам вста - вать по - ра дав - но" - го - во - рит - ся де - тям.

## Грустный жук

*Интервал малая терция («грустный жук»)*



Жук, жук, где твой дом? Мой дом под кус - том. Маль - чи - ки бе - жа - ли,  
до - мик рас - топ - та - ли.

# В поход!

Интервал «чистая кварта» («труба зовет»)

Впе - рёд, в по - ход! Тру - ба зо - вёт.

The musical notation is a single staff in 2/4 time, featuring a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

# Караван

Интервал «чистая квинта» («караван»)

The first system of musical notation for 'Караван' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of musical notation for 'Караван' continues the melody and bass line from the first system. It features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of the system.

The third system of musical notation for 'Караван' concludes the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the right hand. The piece ends with a double bar line.

# Весна

Интервал «большая секста» («весна»)

Как хо - ро - шо гу - лять вес - ной! Пой - дём ско -  
рей в по - ля, друг мой! Здесь ба - боч - ки ле -  
та - ют, цве - точ - ки рас - цве - та - ют.

# Осень

Интервал «малая секста» («осень»)

Но ле - то кон - чи - лось и вдруг, по - мерк - ли  
Как груст - но о - сень - ю, дру - зья, уж не пой -  
крас - ки, за - мер луг. И ба - бочек не  
дешь гу - лять в по - ля. Кру - гом по - блёк - ли  
вид - но, ну, до че - го о - бид - но.  
крас - ки, и серд - це про - сит лас - ки.

# «Жирафа»

Интервал «большая септима» («Жирафа»)

Жи - ра - фа, жи - ра - фа в Аф - ри - ке жи -  
вет и гор - до, и гор - до по Аф - ри - ке и -  
дёт, а ше - я, а ше - я у не - ё длин -  
ней. чем у всех жи - ву - щих в Аф - ри - ке зве - рей.

Шагает, шагает по Африке она,  
Не знает, не знает зависти и зла.  
Пасется, пасется жирафа на лугу,  
Щиплет мирно травку, играет на бегу.

# МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

## Танец снежинок с колокольчиками

С. Майкапар. Вальс до-мажор  
Для детей младшей группы

**Программное содержание:** развивать слуховое внимание, музыкальную память, координацию движений, чувство ритма, мягкость и плавность движений рук, формировать навык легкого бега.

Девочки выбегают и встают по кругу на последние 4 или 8 тактов музыки. На обе кисти рук надеты колокольчики (крепятся на резинке), сверху резиночка оформлена под «снежинку».

### Фигура 1

*Такты 1—8.* Девочки легко бегут на носочках по кругу, помахивая руками, в конце — замедление темпа, они кружатся и приседают (7—8 такты) — «снежок» падает на землю.

*Такты 9—16.* Аналогичны 1—8 тактам.

### Фигура 2

*Такты 1—4.* Девочки встают, одновременно поднимая правую, потом левую руки, кистями отбивая ритм: ♪ ♪ ♪ / ♪ (взмахи вверх) — колокольчики звенят, глаза провожают кисть.

*Такты 5—6.* На «пружинках» одновременно обе руки опускают вниз (за два приема — на сильную долю).

*Такты 7—8.* Кружатся.

### Фигура 3

*Такты 1—6.* Бегут по кругу, в конце остановка — фермата.

*Такты 7—8.* Покружились и присели.



# Танец снежинок

Ю. Слонов. Вальс A-dur

Для детей средней и старшей групп

**Программное содержание:** развивать музыкальный слух, память, мягкость, плавность движений рук, закреплять навык пружинить ногами во время маховых движений, умение перестраиваться (в круг «звездочкой», в шеренгу).

**Вступление** (2-е предложение)

Девочки выбегают, встают в шахматном порядке лицом к зрителю, в руках блески на резиночках.

**I часть (фигура 1)**

*Такты 1—2.* Правую руку мягко поднять в сторону-вверх, опустить. Глазами следить за кистью.

*Такты 3—4.* Аналогичные движения левой рукой.

*Такты 5—8.* Поднимают руки через стороны вверх, кружатся на носочках, мягко опускают руки через стороны.

*Такты 9—12.* Качают руками вперед-назад на «пружинках».

*Такты 13—16.* Повторяют движения тактов 5—8.

**II часть (фигура 2)**

*Такты 1—6.* Легкий бег влево по кругу, правая рука — впереди, как бы «ведет», левая рука — в сторону.

*Такты 7—8.* Руки вверх, кружатся вокруг себя (темп немного замедлить).

*Такты 9—10.* Бег к центру, руки вверх.

*Такты 11—12.* Бег от центра, руки вниз.

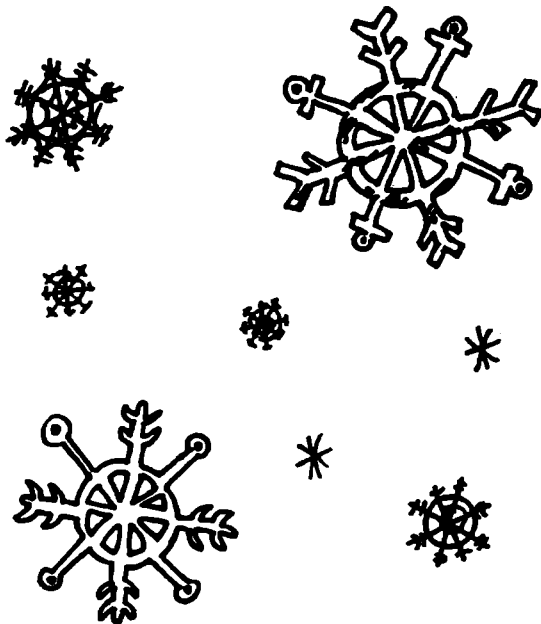
*Такты 13—16.* Бегут к центру, делают «звездочку» (соединяют правые руки, левые — в стороне).

**III часть (фигура 3)**

*Такты 1—8.* Кружение «звездочкой», в конце расходятся, как бы «раскрываются», лицом на зрителя.

*Такты 9—12.* Качают руками вперед-назад на «пружинках».

*Такты 13—16.* Бегут на зрителя, руки поднимают, встают на колени, замирают в позе (правая рука вверх, левая — в сторону).



# Танец гномов

*Р. Петерсен «Марш гусей»*  
*Р. Петерсен «Матросский танец»*  
Для детей средней и старшей групп

**Программное содержание:** развивать чувство ритма, выразительность, точность и координацию движений, слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.

## Фигура 1 «Марш гусей»

С движением

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

«Гномики» (четное количество танцующих) выходят друг за другом цепочкой, в правой руке — фонарик, левая — за спиной, идут немного вразвалочку, спина согнута — «старички». Делают поворот петель и встают в две шеренги лицом друг к другу, ставят фонарики сзади себя.

## Фигура 2 «Матросский танец»

*Такты 1—4.* Руки на поясе, поднимают поочередно ноги, согнутые в колене, ступня «утюжком», левая нога — в правую сторону, правая — влево (всего 3



раза на сильную долю трех тактов), между подъемом ноги — перетоп. Последние два аккорда — хлопки.

Такты 5—8. Кружатся парой, руки «кренделем» на поскоках.

Такты 9—16. Повторение движений тактов 1—8.

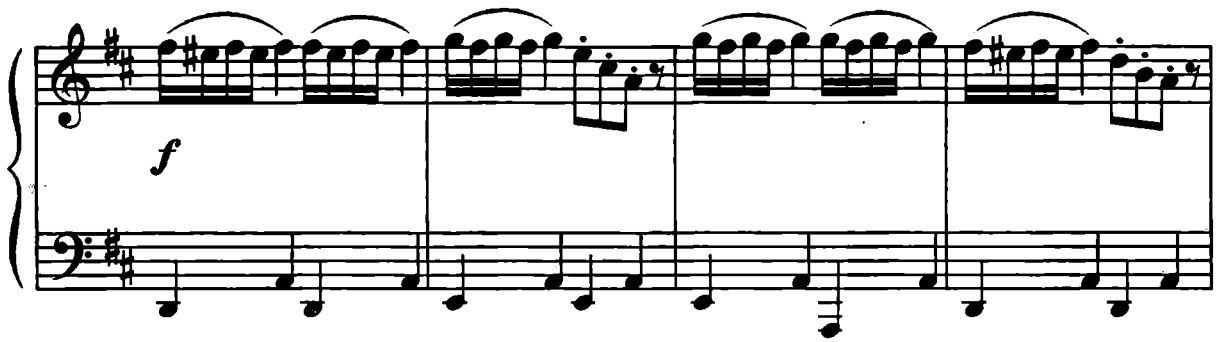
Сдержанно. Тяжело

*mf* *marcato*

*mf*

*f* *f*

Конец



### Фигура 3

«Гномы» берут фонарики и уходят друг за другом.



# Танец с ложками

Русская народная песня «Светит месяц»  
Для детей среднего возраста

**Программное содержание:** развивать слуховое внимание, память, координацию движений, чувство метроритма, закреплять навык пружинить ногами.

Ложки, ложки расписные, Дети стоят кругом, стучат ложками — ♩-ми, слегка пружиня ногами — 4 такта (2/4).  
Ложки, ложки — красота! Присесть и стукнуть ложками, выпрямиться — развести руки в стороны — ♩-ми — 2 раза — 4 такта.  
Дети весело играют, На топотушках кружатся и стучат ♪-ми — 4 такта.  
Пляску начинать пора. Выставляют правую пятку — руки развести — «Ух!», ногу убрать — стукнуть ложками, аналогично — левой — 4 такта.

*Звучит только музыка.*

*Такты 1—4.* Дети шагом идут по кругу, на последнюю ♩-«щелк».

*Такты 5—8.* Идут обратно, аналогично — «щелк»!

*Такты 9—12.* Кружатся на топотушках, стучат ♪-ми.

*Такты 13—16.* Выставляют пятки (правую, потом левую) — руки развести — «Ух!», ногу убрать — щелкнуть ложками, в конце руки вверх — «Все!».



# Танец медвежат

Для детей средней группы

## Контрданс

Старинный танец

Musical score for "Танец медвежат" (Bear Dance). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand features eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

## Контрданс-экосез

Старинный танец

Musical score for "Контрданс-экосез" (Counterdance-ecosses). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand is more complex, featuring sixteenth-note runs and slurs, while the left hand continues with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.



**Фигура 1 — контрданс.**

«Медведи» идут вразвалочку навстречу друг другу, «лапы» растопырены. Встретившись, здороваются — ударяют «лапой» об «лапу» крест-накрест (последний звук).

Музыку исполнять на октаву ниже.

**Фигура 2. Перепляс — Контрданс-экосез.**

Такты 1—2. 1-й медведь топает два раза (♩-ми) правой, два раза левой ногой, руки на поясе.

Такты 3—4. 2-й медведь повторяет за 1-м.

Такты 5—6. Повторение 1—2 тактов.

Такты 7—8. Повторение 3—4 тактов.

Такты 9—12. Медведи хлопают в ладоши ♩-ми по принципу «я — мы».

Такты 13—16. Медведи вразвалочку кружатся вокруг себя в правую сторону, руки на поясе. В конце обнимаются.



**Фигура 3 — первый контрданс.**

«Медведи», обнявшись, уходят.

# Танец цветов и бабочек

Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»,  
И. Штраус. Полька из оперетты «Летучая мышь»  
Для детей подготовительной группы

**Программное содержание:** учить детей двигаться соответственно характеру музыки, чувствовать и передавать в движении фразы, воспитывать слуховое внимание, формировать умение координировать движения, соотносить их с музыкой.

## Подготовительное упражнение

**Вступление:** выбегают на носочках, округлые руки вверх, кистями навстречу друг другу, в руках — бубен или на каждой руке по колокольчику (крепятся у основания пальцев на резиночке), встают в круг.

На каждую фразу — легкий бег на носочках, руки «рисуют» фразу — круговые движения через стороны, к концу — в исходное положение, конец фразы отмечается остановкой движения, и на два последних звука — удары в бубен или встряхивание кистями.

4-я фраза — нет остановки (слушать!), кружение вокруг себя на 2-ю половину фразы. 7-я фраза — длинная (слушать!).

На основании этого упражнения можно сделать «Танец цветов и бабочек».

## Вступление

Выбегают «цветы» (девочки в веночках, на руках — колокольчики).

## I часть

Выполняют упражнение, в конце расходятся в две шеренги, садятся на колени, руки складывают крест-накрест на колене, лицом друг к другу.

## II часть. Полька бабочек (две девочки)

Музыка И. Штрауса. Полька из оперетты «Летучая мышь» ми мажор.

### Фигура 1

**Такты 1—2.** Двигаются параллельно друг другу на зрителя (4 поскока), руки разведены — «крылышки».

**Такты 3—4.** Боковой галоп лицом друг к другу — на зрителя.

**Такты 5—6.** Реверанс вправо.

**Такты 7—8.** Реверанс (обратно) влево.

**Такты 9—12.** Играют хлопками друг с другом (скрестно).

**Такты 13—16.** Кружатся по поскоках, держась за руки.

### Фигура 2

**Такты 1—4.** Стоят лицом друг к другу, делают скрестные хлопки — «играют».

Такты 5—8. Держась за руки, кружатся поскоком, останавливаются лицом к зрителям.

### Фигура 3

Такты 1—2. Бегут боковым галопом в стороны от центра — 3 шага, 4-й — приставить.

Такты 3—4. ♪ ♪ / ♪ ♪ / Хлопки во внешнюю сторону, около ушка, внутрь — у другого.

Такты 5—8. Аналогично возвращаются в центр.

### Фигура 4

Такты 1—2. Стоят лицом к зрителям, делают 2 удара правым поскоком, одновременно показывая правой рукой на носок, свободная рука на поясе, встал на правую ногу, соскок.

Такты 3—4. Аналогичные движения левой ногой и рукой.

Такты 5—6. Как 1, 2 такты.

Такты 7—8. Хлопают ♪ ♪ по коленям ♪ — хлопок, ♪ — руки выбрасывают вверх.

Такты 1—4. Парой поскоком уходят.

III часть. «Цветы встают», исполняют 2-е предложение части I, убегают.

«Цветы» могут подчеркивать колокольчиками концы фраз польки.

## Музыкальная загадка-игра «Черепаша»

Для детей старшей и подготовительной групп

Перевод с английского К. Чуковского

До бо - ло - та ид - ти да - ле - ко, до бо - ло - та ид - ти не - лег -

ко. Вот ка - мень ле - жит у до - ро - ги, при - ся - дем и вы - тя - нем но - ги.

Музыкальный руководитель говорит:

«И на камень лягушки кладут узелок».

Лягушки:

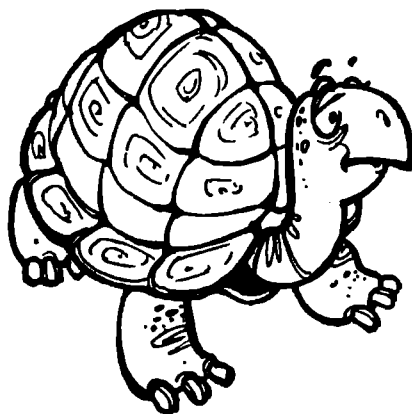
«Ква... хорошо отдохнуть хоть часок».



Вдруг на но-ги ка-мень вско - чил и за но-ги их ух - ва - тил.

### Методические рекомендации.

Сначала песенку музыкальный руководитель исполняет как музыкальную загадку про черепаху. После того, как дети угадали, загадка перерастает в игру-сценку. Дети поют и разыгрывают действие, «черепаха» гонится за «лягушками».



## Зайнъка

*Русская народная песенка*



За - инь - ка, по - хо - ди, се - рень - кий, по - хо - ди.



Вот так, э - дак по - хо - ди! Вот так, э - дак вы - хо - ди!

1 куплет. Дети водят хоровод, в центре ходит ребенок — «заяц».

2 куплет. Зайнъка, повернись,  
Серенький, повернись.  
Вот так, эдак повернись! (2 раза)



*«Заяц» поворачивается, как бы оглядывается.*

**3 куплет.** Заинька, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой.  
Вот так, эдак топни ножкой! (2 раза)

*Дети хлопают, «заяц» топают поочередно ногами.*

**4 куплет.** Заинька, попляши,  
Серенький, попляши.  
Вот так, эдак попляши! (2 раза)

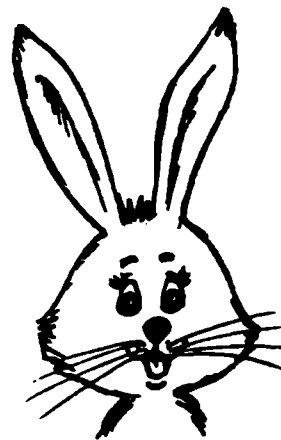
*Дети хлопают, «заяц» пляшет!*

**5 куплет.** Заинька, поклонись,  
Серенький, поклонись.  
Вот так, эдак поклонись! (2 раза)

*Дети водят хоровод, «заяц» кланяется.*

**6 куплет.** Заинька, выбирай,  
Серенький, выбирай.  
Вот так, эдак выбирай! (2 раза)

*«Заяц» выбирает другого ребенка и приглашает его на танец.*



**Заяц.** Ты, дружок, выходи,  
На ребяток погляди.  
Расступись, народ честной,  
Спляшем весело с тобой.

*Свободная пляска в центре круга, дети хлопают.*

## **Зайка осенью**

**Музыкальная сценка**

*Для детей средней или старшей групп*



Хму - ра - я, дожд - ли - ва - я о - сень нас - ту - пи - ла.



**Заяц.** Всю ка - пуст - ку сня - ли, где бы ра - зыс - кать?

## Песня «Хмурая осень»

- Дети.** Бедный зайка прыгает  
Возле мокрых сосен.
- Заяц.** Страшно в лапы волку  
Серому попасть.
- Дети.** Думает о лете,  
Прижимает уши,  
На небо косится —  
Неба не видать...
- Заяц.** Только б потеплее,  
Только бы посуше...  
Очень неприятно  
По воде ступать!
- (А. Блок)

*«Заяц» иллюстрирует движениями содержание песни — импровизация.*

*Дети обращаются к зайцу.*

## Ригмизация потешки «Косой»

- |                  |   |                                |
|------------------|---|--------------------------------|
| Косой, косой,    |  | <i>Хлопают ритм.</i>           |
| Не ходи босой,   |  | <i>Грозят пальцем в ритме.</i> |
| А ходи обутой,   |  | <i>Хлопают.</i>                |
| Лапочки закутай. |  | <i>Топают в ритме.</i>         |

## Хороводная песня-игра «Зайнышка» (См. предыдущую игру)

**Примечание.** Сценку можно включить в осенний праздник средней или старшей групп. Песня инсценируется, ребенок исполняет роль «зайца», затем следует потешка-обращение к «зайцу», хоровод к ним и пляска.

## Сценка «Дождик»

*Для детей среднего возраста*

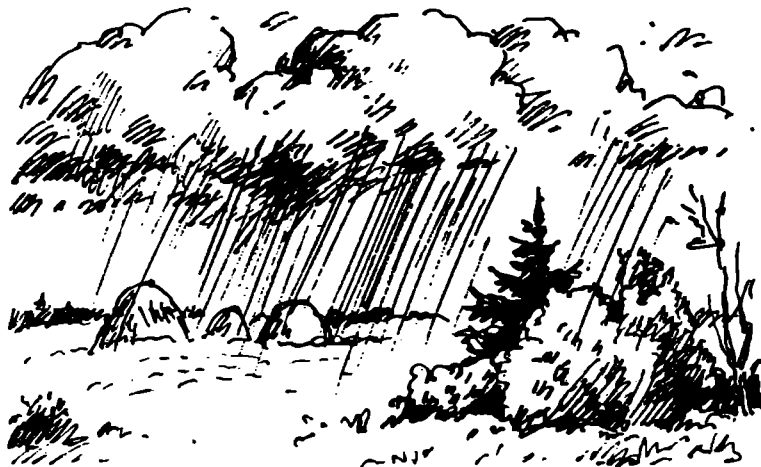
- Музыкальный руководитель.** Дождь над Ярославлем,  
Дождь над детским садом,  
И ему, как летом,  
Мы уже не рады.  
Листья опадают,  
Стелются ковром.  
Солнышка не видно,  
Блекнет все кругом.

Появляется Дождик (костюм из прозрачной пленки — шапочка и накидка, к кистям рук на резиночках прикреплены колокольчики), на легком беге делает круг, руки в стороны, колокольчики позвякивают (звучит музыка — И. Корневская. Дождик). «Дождик» останавливается и произносит.

**Дождик.** Я дождик осенний,  
Дождинки веду  
И скучную, грустную  
Песню пою.

Весь день за окошком  
Все «кап» да «кап».  
Промокли дорожки —  
Не пройти никак.

*Дождик ведет Дождинок (в обеих руках у детей прозрачный «дождь») в танце.*



### Бетховен. Экосез Y-dur

**I часть** (звучит в одноименном миноре)

*Дети легко бегут по кругу, правая рука с дождем впереди, левая — в стороне (бегут по часовой стрелке), в конце останавливаются, поворачиваются лицом в круг.*

**II часть**

*Такты 1—2.* Бегут к центру, руки вверх, «трепещут» дождем.

*Такты 3—4.* Отходят назад, руки опускают, «трепещут» дождиком перед собой.

*Такты 5—6.* «Пружинки», руки попеременно поднимают вверх — «качели».

*Такты 7—8.* Кружатся вокруг себя, руки в стороны.

**I часть** — повторение движений.

**II часть**

*Такты 1—2.* Большие круги правой рукой (внутрь).

*Такты 3—4.* Круги левой рукой.

*Такты 5—6.* «Пружинки», «качели» руками.

*Такты 7—8.* Кружатся вокруг себя, руки в стороны, на последний аккорд руки резко выбрасывают вверх.

# Бубен и погремушки

Для детей младшей и средней групп

## Методические рекомендации.

Песенки поет воспитатель или музыкальный руководитель, дети подпевают и играют на музыкальных инструментах: на бубнах отбивают метрический пульс (♩-ми), на погремушках — ритм, четко фиксируют окончания фраз.



Бу - бен наш иг - ра - ет: бум, бум, бум,  
де - ток раз - вле - ка - ет: бум, бум, бум.



Вот ве-сё-лы - е под-руж-ки: по-гре-муш-ки, по-гре-муш-ки. Ха-ха-ха-ха-



ха! Ха - ха - ха - ха - ха! Ве - се - ло у нас! Да!

2. Бубен наш как командир:

Раз, два, раз!

Заиграем как один:

Раз, два, раз.

3. А подружки поддержали:

Заиграли, заиграли.

Весело у нас!

Весело у нас! Да!

Музыка повторяется. Дети идут по кругу и отбивают сначала метрический пульс, потом ритм.

# ШУМОВОЙ ОРКЕСТР

С. Майкапар. «Вальс»

*p* grazioso

*mp*

sempre

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a double bar line at the beginning and three pairs of scissors above it, indicating cuts. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mp* and features a melody with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a double bar line and includes a circle and a triangle above it. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* and the instruction *scherzando*. The upper staff has a slur and an accent, and the lower staff continues its accompaniment.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a double bar line and includes a triangle above it. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* and features a slur and an accent. The system concludes with a double bar line.

# Полька

А. Жилинский. Из балета «Сприндитис»

1 вар.



2/4

2 вар.



2/4

*mf*

*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty, with a double bar line at the beginning of each. The third staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below this system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a series of chords, each starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a quarter rest followed by a quarter note, and finally a quarter rest followed by a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty, with a double bar line at the beginning of each. The third staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below this system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a series of chords, each starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a quarter rest followed by a quarter note, and finally a quarter rest followed by a quarter note. The bass clef staff contains a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Da capo al Segno



The musical score consists of two main parts. The first part (I) is for a female dancer, and the second part (II) is for a male dancer. The piano accompaniment is in G minor. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *mp*. The piano part has a first ending and a second ending. The woodwinds/strings part has a crescendo leading to a fortissimo section.

**Программное содержание:** тембром инструментов подчеркнуть характер музыки, отмечать метрический пульс, сильную долю, исполнять несложный ритмический рисунок, в ходе «показать» крещендо. I часть — женский танец, II часть — мужской.

# Полька

Ю. Чичков

Легко, подвижно 



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with some slurs. The bottom staff contains a bass line with a 7th fret marking and some chords. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are a grand staff in 2/4 time, with a repeat sign at the beginning. The top staff has a scissors icon above the first measure. The bottom staff is a single bass clef line with a melodic line. A repeat sign is present at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a guitar part, starting with a double bar line and a cross symbol above the first measure. It contains six measures of music with various rhythmic values and rests. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a double bar line and a circle symbol above the first measure. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain six measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a guitar part, starting with a double bar line and a cross symbol above the first measure. It contains six measures of music, with a 'Gliss.' marking above the fifth measure. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a double bar line and a circle symbol above the first measure. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain six measures of music. The upper staff features a prominent melodic line with slurs and a 'mf' dynamic marking below the second measure. The lower staff contains a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Конец



# Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

М. И. Глинка

В темпе марша

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system returns to a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

System 1: A musical score system with three staves. The top staff is a single line with a double bar line at the beginning and a fermata over the first measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte), with a crescendo hairpin between them.

System 2: A musical score system with three staves. The top staff is a single line with a double bar line at the beginning and a fermata over the first measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

System 3: A musical score system with three staves. The top staff is a single line with a double bar line at the beginning and a fermata over the first measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo). A triangle symbol is present above the top staff in the third measure.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*ff*). The music includes various note values, rests, and accidentals.

Second system of the musical score. The piano part begins with a piano dynamic (*p*). The vocal line has a triangle symbol above the first measure. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords in both the treble and bass staves.

Third system of the musical score. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation continues with various note values and rests, similar to the first system.

В подушки прячется княжна —  
 И вдруг... о страх! И в самом деле  
 Раздался шум; озарена  
 Мгновенным блеском тьма ночная.  
 Мгновенно дверь отворена;  
 Безмолвно, гордо выступая,  
 Нагими саблями сверкая,  
 Арапов длинный ряд идет  
 Попарно, чинно, сколь возможно,  
 И на подушках осторожно  
 Седую бороду несет;  
 И входит с важностью за нею,  
 Подняв величественно шею,  
 Горбатый карлик из дверей:  
 Его-то голове обритой,  
 Высоким колпаком покрытой,  
 Принадлежала борода.  
 Уж он приблизился: тогда  
 Княжна с постели соскочила.  
 Седого карлу за колпак  
 Рукою быстрой ухватила,  
 Дрожащий занесла кулак  
 И в страхе завизжала так,  
 Что всех арапов оглушила.  
 Трепеща, скорчился бедняк,  
 Княжны испуганной бледнее;  
 Зажавши уши, поскорее  
 Хотел бежать, но в бороде  
 Запутался, упал и бьется;  
 Встает, упал; в такой беде  
 Арапов черный рой мятется;  
 Шумят, толкаются, бегут.  
 Хватают колдуна в охапку  
 И вон распутывать несут,  
 Оставя у Людмилы шапку.



# Музыкальный момент

Фр. Шуберт

Allegro moderato

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*. There are also some handwritten-style symbols above the notes, possibly indicating fingerings or performance techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a double bar line and a fermata, followed by a melodic line with a repeat sign. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part. There are also some wavy lines above the vocal staff, possibly indicating a specific performance technique.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure of the piano part. There are also some wavy lines above the vocal staff, possibly indicating a specific performance technique.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with a double bar line and a repeat sign. The vocal line contains five measures of music with various note values and rests. Above the vocal line are five symbols: a crossed circle, an open circle, a crossed circle, an open circle, and a triangle. Below the vocal line is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of three flats and contains five measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part contains five measures of music with chords and eighth notes. There are dynamic markings like  $\text{fz}$  and  $\text{z}$  in the first measure.

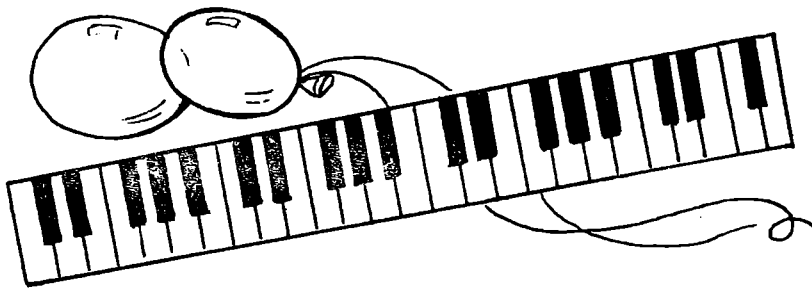
Second system of a musical score. It features a vocal line at the top with a double bar line and a repeat sign. The vocal line contains five measures of music with various note values and rests. Above the vocal line is a triangle symbol. Below the vocal line is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of three flats and contains five measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part contains five measures of music with chords and eighth notes. There are dynamic markings like  $\text{ppp}$  and  $\text{fz}$  in the third measure.

Third system of a musical score. It features a vocal line at the top with a double bar line and a repeat sign. The vocal line contains five measures of music with various note values and rests. Above the vocal line is a triangle symbol. Below the vocal line is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of three flats and contains five measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part contains five measures of music with chords and eighth notes.

dim.

8va

8vb



# Персидский марш

И. Штраус

Tempo di marcia

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The piano part includes dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The vocal line features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 67 at the bottom.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. A double bar line is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line. The grand staff features dynamic markings: *sf* (sforzando) in the first two measures and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. A double bar line is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. A double bar line is present at the beginning of the system.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and various articulation marks like accents and slurs. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of notes with stems.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Конец

Third system of the musical score, labeled "Трио" (Trio). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The system begins with a double bar line and a triangle symbol above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a double bar line and contains a sequence of notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features chords and moving lines. There are some markings like 'v' and '>' in the piano part.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and some slurs over the chords. The vocal line continues with its melodic line.

Third system of the musical score. It concludes the piece with a double bar line. The piano part has some final chords and markings. The vocal line ends with a final note.

Повторить с начала до слова «Конец»



# Анна-полька

И. Штраус

Tempo di polka

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a piano part (grand staff) and a violin part (single staff). The piano part is in G major and 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first system includes dynamic markings *sfz*, *pp*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The violin part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The violin part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system shows the piano part with a *p* dynamic and the violin part with a series of eighth-note chords and single notes. The score concludes with a final double bar line and repeat sign in the violin part.

First system of a musical score. It features a single melodic line at the top with two 'Gliss' markings and two 'x' symbols. Below it is a grand staff with treble and bass clefs, both in the key of D major. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The top line continues the melody. The grand staff below shows a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Third system of the musical score. The top line includes a trill marking. The grand staff continues with various dynamics, including *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The bass line features a section with a treble clef and a section with a bass clef.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo. The vocal line has a double bar line at the beginning, followed by a series of notes, and ends with a fermata. There are two scissor symbols above the vocal line, one at the start and one near the end.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a hairpin crescendo followed by a hairpin decrescendo. The vocal line continues with notes and ends with a fermata. A scissor symbol is positioned above the vocal line at the start of the system.

Third system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final chord in the treble clef staff. The vocal line continues with notes and ends with a fermata. A scissor symbol is located above the vocal line near the end of the system.

Trio

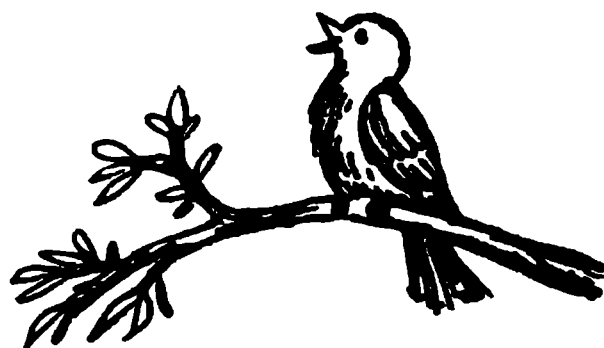
Trills and glissandos in the upper staff. Piano accompaniment in the middle and bottom staves, including trills and a dynamic marking of *p*.

Trills and glissandos in the upper staff. Piano accompaniment in the middle and bottom staves, including trills and dynamic markings of *sfz* and *p*.

Trills and glissandos in the upper staff. Piano accompaniment in the middle and bottom staves.

⊕ Coda

D. C. al ⊕  
poi. Coda

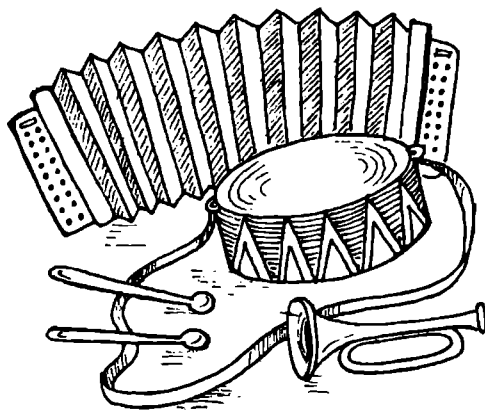


# Народные напевы

Задорно

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is shown on a grand staff with treble and bass clefs. The melody is a lively, rhythmic tune with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features a melodic line on a single staff and piano accompaniment on a grand staff. The melody concludes with a final note and a fermata. A dynamic marking 'V' (fortissimo) is placed above the final measure of the piano accompaniment.



The first system of music consists of two staves. The top staff is a guitar part, indicated by a guitar clef and a key signature of one sharp (F#). It is in 2/4 time and contains four measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment, also in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a wavy line in the first three measures, with the Russian text "ОБ ЛОКОТЬ" (at the elbow) written below the notes. The piano part includes a treble and bass clef.

The second system of music also consists of two staves. The top staff is a guitar part, indicated by a guitar clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment, also in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a treble and bass clef and includes a dynamic marking "v" (forte) above the final measure.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a drum set part with a treble clef, showing a steady pattern of eighth notes on the snare and bass drums. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, both in the key of D major. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a drum set part with a treble clef, showing a steady pattern of eighth notes on the snare and bass drums. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, both in the key of D major. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, ending with a fermata on the final note.



# Куплеты Мухоморихи

Музыка народная

Весело

Three staves of rhythmic accompaniment. The top staff features a scissor icon above the first measure. The middle staff features a cup icon above the first measure and a tremolo marking above the third measure. The bottom staff features a wavy line icon above the first measure and is labeled "glis.". The music is in 2/4 time and consists of simple rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef.

Vocal line for the first system, showing a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef.

Хо - ро - ша со - бой строй-на, но на всех о - би - же - на.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef.

По - кло - нить - ся не хо - тят. Нож - кой пнуть все но - ро - вят.

2. Мухоморихой зовусь,  
 Встану, подбоченюсь.  
 Унывать не буду я —  
 Самая красивая.

3. Фартук новый, лист кленовый,  
 Мне ребята, впору,  
 Соберусь я и поеду  
 В гости к Мухомору.



Далее исполняются частушки по теме праздника.



ISBN 978-5-7797-1431-0



9 785779 714310

[www.elkniga.ru](http://www.elkniga.ru)